

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР
УрСЭИ (филиал) ОУП ВО «АТиСО»
_____ О.В. Зубкова
«10»июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература

(название дисциплины в соответствии с учебным планом)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

(код профессии, специальности СПО)

Техник-программист

(наименование квалификации)

Кафедра: Гуманитарных, естественнонаучных и математических дисциплин

Разработчики программы: к.п.н., доцент Семенова Е.В.

Челябинск -2020

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	3
1.2. Цели и задачи учебной дисциплины	3
1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	3
1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	3
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15
6.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине	15
6.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля по учебной дисциплине	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	70
7.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине	70
7.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине	72

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)», квалификация Техник-программист.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины

сформировать представления о специфике литературного знания, о месте и роли литературы в социальных процессах, ее познавательных, мировоззренческих и методологических функциях.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать образное мышление;
- освоить навыки эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» в программе подготовки специалистов среднего звена относится к общеобразовательным учебным дисциплинам (базовым) (ОУДБ.02) специальности 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)».

Учебная дисциплина «Литература» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами изучении общеобразовательной дисциплины школьного курса «Литература».

Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, будут использованы при изучении профессиональных модулей.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- У1 - применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- У2 - осуществлять поиск и использование информации, в литературных источниках;
- У3 - самостоятельно подбирать литературу для реализации задач профессионального и личностного развития.

знать:

- З1 - современное состояние развития литературы и методы литературы как науки;
- З2 - наиболее важные идеи и достижения русской литературы.

Перечень формируемых компетенций: не имеет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 3210м		
	1 семестр	2 семестр	Итого
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	96	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51	88	139
В том числе:			
теоретическое обучение	34	44	78

практические занятия	17	44	61
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27	6	33
В том числе:			
работа по темам	15	4	19
подготовка докладов по темам	12	2	14
Консультации	2	2	4
Итоговые аттестации	ДФК	Зачет	ДФК, Зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов зг10м	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа студента	Уровень освоения
Тема 1. Начало русской литературы. Выдающиеся произведения древнерусской литературы.	Содержание учебного материала Лекционные занятия Кириллица. Особенности средневековой славянской книжности. Жанры древнерусской литературы. Идейно-художественное своеобразие произведений древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха». Практические задания: Проверочный тест № 1 Самостоятельная работа: работа по теме	2	4	-	2	1
Тема 2 Тема войны в русской литературе от летописей до М. Шолохова.	Содержание учебного материала Лекционные занятия Воинские повести Древней Руси: «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Тема войны в русской классической литературе: «Тарас Бульба», «Война и мир», «Тихий Дон». Практические задания: Проверочный тест № 2 Самостоятельная работа: работа по теме	2	4	-	2	1
Тема 3 Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.	Содержание учебного материала Лекционные занятия Тема семьи в русской литературе XIII – XXI вв.: «Житие благоверных князей Петра и Февронии Муромских», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Война и мир», «Дворянское гнездо», «Анна Карелина». Взаимосвязь сюжетов и мотивов. Практические задания: Проверочная работа № 1 Самостоятельная работа: работа по теме	2	4	-	2	1
Тема 4 Русская литература XVIII столетия.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Классицизм в русской литературе. 2. Сформулируйте поэтический идеал Державина. 3. Элементы художественного стиля в литературном творчестве Ломоносова. 4. Художественное своеобразие	3	-	1	2	1

	произведений Радищева. Практические задания: Проверочная работа № 2 Самостоятельная работа: работа по теме					
Тема 5 Особенности русской литературы I половины XIX века.	Содержание учебного материала Лекционное занятие. Литературные течения и направления в русской литературе I половины XIX века: классицизм, сентиментализм, русское Просвещение, романтизм. Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи. А.С. Пушкин как основоположник русской классики. Три семилетия творческой биографии А.С. Пушкина. Практические задания: Проверочная работа № 3 Самостоятельная работа: работа по теме	2	4	-	2	1
Тема 6 Философско-религиозные мотивы творчества А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Особенности лирики Пушкина последнего семилетия. 2. Поэтические размышления поэта о смысле жизни, о жизни и смерти, о взаимоотношениях человека и природы, об устройстве мироздания и роли человека в нем: «Телега жизни», «Три ключа», «Бесы», «Элегия», «Осень», «Вновь я посетил». 3. Религиозные мотивы творчества Пушкина: "Демон" ("В те дни, когда мне были новы..."), "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану", "Пророк", "Поэт и толпа", "Ангел", "В еврейской хижине лампада...". 4. Поэзия и судьба: над страницами духовной биографии Пушкина. Практические задания: Проверочная работа № 4	2	-	2	-	2
Тема 7 Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: основная проблематика произведения.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Художественное своеобразие повести Пушкина. 2. Особенности проблематики произведения: честь и долг, отношения родителей и детей, власть и общество, воспитание личности, насилие над личностью, патриотизм, социальное неравенство, война и общество. 3. Понятийный словарь темы «А.С. Пушкин». 4. Образная система повести Практические задания: Проверочная работа № 5	2	-	2	-	2
Тема 8 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Проблематика романа «Герой нашего времени».	Содержание учебного материала Лекционные занятия Хроника жизни и творчества Лермонтова. Кавказ в судьбе и творчестве поэта. Лермонтов в воспоминаниях современников. Идеино-художественные особенности творчества Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова. Основная проблематика романа «Герой нашего времени». Практические задания: Проверочная работа № 6 Самостоятельная работа: работа по теме	2	4	-	2	2
Тема 9 Биография Н.В. Гоголя: путь от «весёлости к унынию». Смысл	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Хроника жизни и творчества Гоголя. 2. Художественное своеобразие произведений Гоголя.	4	-	2	2	1

поэмы «Мёртвые души».	<p>3. Основная проблематика произведений Гоголя: «Вечер накануне Ивана Купала», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Ревизора», «Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская».</p> <p>4. «Мёртвые души» — трилогия о России.</p> <p>5. Идеино-композиционный замысел поэмы. Жанровые особенности произведения. Практические задания: Проверочная работа № 7</p> <p>Самостоятельная работа: работа по теме</p>					
Тема 10. А.Н. Островский как первый русский драматург.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Урок-коллоквиум: представление пьес «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка».</p> <p>Практические задания: Проверочный тест № 3</p>	2	-	2	-	2
Тема 11. Обзор творчества И.А. Гончарова. Один день из жизни Обломова. Кто такой Илья Ильич? Кто такой «русский немец» для Гончарова?	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекционные занятия</p> <p>Хроника жизни и творчества Гончарова. Книга очерков «Фрегат «Паллада». «Лишние люди» в русской литературе. Прототипы главного героя романа Гончарова «Обломов» («Я рисовал Обломова с себя». «Нет сердца чище, светлее и проще»). Проблемно-тематический анализ произведения. Штольц и Обломов как два героя русской жизни. Условия формирования характера Штольца. В чём конкретно проявляется практицизм и деловитость Штольца? Обломов, Штольц и Ольга — кто ближе автору?</p> <p>Практические задания: Проверочный тест № 4</p> <p>Самостоятельная работа: работа по теме</p>	2	4	-	2	2
Тема 12. Любовная тема в ранних повестях И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Плеяда тургеневских героинь.</p> <p>2. Тема трагической любви в произведениях Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).</p> <p>3. Певец чистой идеальной женской любви.</p> <p>Практические задания: Проверочный тест № 5</p>	2	-	2	-	2
Тема 13 «Лучшие» стихи поэтов конца XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекционное занятие</p> <p>Идейно-художественное своеобразие поэзии А.А. Фета (На заре ты её не буди..., Шепот, робкое дыханье..., Скрип шагов вдоль улиц белых..., Морская даль во мгле туманной...), Ф.И. Тютчева (Умом Россию не понять..., Славянам (Они кричат, они грозятся), Славянам (Привет вам задушевный, братья), Русская география), А.Н. Майкова (Христос Воскрес!, Порывы нежности обуздывать умея..., На смерть Лермонтова, Перечитывая Пушкина), А.К. Толстого (Илья Муромец, Иоанн Дамаскин, Благовест, Портрет).</p> <p>Практические задания: Проверочная работа № 8</p> <p>Самостоятельная работа: работа по теме</p>	1	2	-	2	2

<p>Тема 14 Поэма А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала Лекционные занятия Проблематика поэмы А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образы счастья и несчастья в поэме. Композиция поэмы. Народ и власть в поэме Некрасова. Практические задания: Проверочный тест № 6 Самостоятельная работа: работа по теме</p>	2	4	-	2	2
<p>Тема 15 Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Повести «Левша» и «Очарованный странник» как проявление русского национального характера.</p>	<p>Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Хроника жизни и творчества Лескова. 2. Внутренний мир главных героев рождественских рассказов Лескова: «Жемчужное ожерелье», «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика», «Отборное зерно» . 3. Праведники Лескова. 4. «Там, где стоит «Левша», надо читать «русский народ» (Лесков). 5. Идейный смысл названия повести Лескова «Очарованный странник». Практические задания: Проверочный тест № 7 Самостоятельная работа: работа по теме</p>	2	-	2	1	2
<p>Тема 16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Смешное как эстетическая категория.</p>	<p>Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Салтыков-Щедрин — губернатор. 2. Жанровое своеобразие и тематика сказок Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Пропала совесть», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Христова ночь». 3. Художественные особенности сказок. 4. Смешное как эстетическая категория. Практические задания: Проверочный тест № 8 Самостоятельная работа: работа по теме</p>	4	-	2	2	1
<p>Тема 17. Идейная борьба в России середины XIX века: противостояние Ф.М. Достоевского и Н.Г. Чернышевского. «Великое пятикнижие» Достоевского как «библия» Нового времени.</p>	<p>Содержание учебного материала Лекционные занятия Причины подъема общественного движения середины 19 века. Консерваторы, либералы и радикалы середины 19 века. Противостояние Достоевского и Чернышевского. «Великое пятикнижие» Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подросток»): образная система, основная проблематика, жанровые особенности, идейно-художественное своеобразие, значение романов для современного времени. Практические задания: Проверочный тест № 9 Самостоятельная работа: работа по теме</p>	2	4	-	2	2
<p>Тема 18. Смысл «теории» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание» и её связь с идеологией фашизма.</p>	<p>Содержание учебного материала Практическое занятие: 1. Роман «Преступление и наказание»: почему Раскольников решился на убийство? 2. Суть теории Раскольникова в романе "Преступление и наказание" (смысл, идея, сущность). 3. Фридрих Ницше – немецкий философ (1844 – 1900) — и его учение о сверхчеловеке. 4. Значение романа Достоевского для современности. Практические задания: Проверочный тест № 10 Самостоятельная работа: работа по теме</p>	2	-	2	2	2

Итого 1 семестр	консультация	2				
		80	34	17	27	
Тема 19. Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: основная проблематика.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Основная проблематика романа: кризис безверия, пагубность страстей. Смысл названия. Какой он князь Мышкин? Мышкинский путь спасения человечества. Роль женских образов романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Тема красоты. Тема «любви-страсти». Образы Настасьи и Аглаи в романе. Практические задания: Проверочный тест № 11 Самостоятельная работа: работа по теме	8	6	-	2	1
Тема 20. Основная идея романа «Братья Карамазовы».	Содержание учебного материала Лекционное занятие Четыре брата Карамазовых как четыре наиболее характерных типа нравственного сознания. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека. Образ Мити Карамазова. Практические задания: Проверочный тест № 12 Самостоятельная работа: работа по теме	48	6	-	2	2
Тема 21. Смысл теории Ивана Карамазова и её оправдание. Противостояние Ивана и Алёши Карамазовых.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Теория Ивана Карамазова. 2. Бунт атеизма против «божьего мира». 3. «Легенда о Великом Инквизиторе». Тема христианской свободы воли, свободы совести. Практические задания: Проверочная работа № 9	4	-	4	-	2
Тема 22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как вершинное произведение русской классической литературы.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. «Диалектика души» и христианские убеждения Толстого. 2. «Герой пути» и «герой вне пути». 3. Идеино-философский уровень романа. 4. Семейные альбомы Болконских, Курагиных, Ростовых. Практические задания: Проверочная работа № 10	4	-	4	-	2
Тема 23. Мысль «народная» в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала Лекционное занятие «Предмет истории есть жизнь народов и человечества» (Л.Н. Толстой). Народ в романе «Война и мир». Герои романа и «мысль народная». Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Кутузов и народ. Патриотический пафос романа. Практические задания: Проверочный тест № 13 Самостоятельная работа: работа по теме	8	6	-	2	1
Тема 24. Счастливые и несчастные семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	Содержание учебного материала Практическое занятие. 1. "Мысль семейная" в романе. 2. Понятие «семья» в творчестве Толстого. 3. Развитие темы семьи и дома в романе 4. Сравнительная характеристика образов Анны Карениной и Кити Щербацкой. Практические задания: Проверочная работа № 11	4	-	4	-	2
Тема 25. Нравственный кризис русского общества в романе Толстого «Воскресенье».	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. «Ложное» жизнеустройство общества в романе Толстого. 2. Искусство и общественное действие в	4	-	4	-	2

	романе. 3. Эстетический трактат «Что такое искусство?» Практические задания: Проверочный тест № 14					
Тема 26. Место Чехова в мировой литературе.	Содержание учебного материала Практическое занятие. 1. Биография А.П. Чехова. 2. Обзор творчества А.П. Чехова. 3. Чехов и западная драматургия. Подтекст в чеховской прозе и драматургии. Практические задания: Проверочный тест № 15	4	-	4	-	1
Тема 27. Русская литература на рубеже XIX - XX столетий. И.А. Бунин, А.И. Куприн.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Особенности развития литературы и искусства на рубеже XIX - XX столетий. 2. Философские направления в России. 3. Особенности творчества Бунина и Куприна. Практические задания: Проверочный тест № 16	4	-	4	-	2
Тема 28. Творчество А. Горького.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Этапы жизненного пути А. Горького. Романтические произведения М. Горького. Тема человеческой свободы или несвободы «Маленький человек» Максима Горького в рассказах «о босяках». Философский сюжет в драме «На дне». Герои романа «Мать» (1907) «Несвоевременные мысли» Горького. Значение творчества Горького для русской литературы. Практические задания: Проверочный тест № 17	6	6	-	-	1
Тема 29. Основные поэтические направления в русской литературе начала XX века.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные направления поэзии Серебряного века. 2. «Двоемирие» символистов. 3. Манифесты акмеистов и футуристов. Практические задания: Проверочная работа № 12	4	-	4	-	2
Тема 30. Жизнь и творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Жизнь и творчество А. Блока. <i>Жизнь и творчество В. Маяковского</i> Жизнь и творчество С. Есенина. Значение творчества поэтов для развития русской и советской литератур. Практические задания: Проверочный тест № 18	4	4	-	-	1
Тема 31. Основные произведения соцреализма.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Отличительные особенности критического реализма и реализма XX века. 2. Малые жанровые формы соцреализма. 3. Особенности развития драматургии и эпоса в советское время. Практические задания: Проверочный тест № 19	4	-	4	-	2
Тема 32. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Жизненный путь и творчество А. Ахматовой. Жизненный путь и творчество М. Цветаевой. Жизненный путь и творчество Б. Пастернака. Практические задания: Проверочный тест № 20	4	4	-	-	1
Тема 33.	Содержание учебного материала	2	-	2	-	2

Идейное содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практическое занятие. 1. История создания романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. 2. Проблематика и идейное содержание романа. 3. Тематические уровни романа. 4. Жанрово-композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. 5. Система образов романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Практические задания: Проверочный тест № 21					
Тема 34. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как вершинное произведение русской литературы XX века.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Исторические персонажи романа-эпопеи. 2. Основные этапы жизни главного героя романа. 3. Фольклорные мотивы в романе и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания романа. Практические задания: Проверочный тест № 22	2	-	2	-	1
Тема 35. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Художественное своеобразие повести М. Шолохова «Судьба человека». Романы Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Берег». К. Симонов — трилогия — «Живые и мёртвые». Писатели-фронтовики о Великой Отечественной войне. Практические задания: Проверочный тест № 23.	4	4	-	-	1
Тема 36. Поэзия времён Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Творчество советских поэтов в годы Великой Отечественной войны: К. Симонов, А. Сурков, В. Катаев, А. Твардовский и др. Практические задания: Проверочный тест № 24	4	4	-	-	1
Тема 37. Диссидентская литература второй половины XX века: идейное противостояние в советской литературе.	Содержание учебного материала Лекционное занятие Общая характеристика русской литературы II половины XX века. Новые темы в литературе второй половины XX века. «Лагерная» проза (Солженицын, Шаламов). Практические задания: Проверочный тест № 25	4	4	-	-	2
Тема 38. Тема «русской деревни» в советской литературе второй половины XX века (50-70 годов): В. Белов, В. Шукшин, А. Астафьев, Г. Распутин.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные персонажи произведений В. Белова, В. Шукшина, В. Астафьева, Г. Распутина. 2. Этапы жизни главных героев. 3. Идейно-нравственное своеобразие произведений. Практические задания: Проверочный тест № 26	2	-	2	-	2
Тема 39. Творчество А.В. Вампилова: «Утиная охота», «Старший сын».	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные персонажи пьес. 2. Этапы жизни главных героев. 3. Идейно-нравственное своеобразие пьес. Практические задания: Проверочный тест № 27	2	-	2	-	1
Тема 40.	Содержание учебного материала	2	-	2	-	2

«Поминки по советской литературе» (В. Ерофеев). Особенности русской литературы на рубеже XX – XXI веков.	Практическое занятие 1. Стилиевые течения современной литературы. 2. Особенности литературы рубежного периода: «массовая литература». 3. Кризис современной драматургии. Практические задания: Проверочный тест № 28					
Тема 41. Зарубежная литература: А. Данте «Божественная комедия», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	Содержание учебного материала Практическое занятие Исторические персонажи произведений. Основные этапы жизни главного героя. Фольклорные мотивы в романе и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания произведений. Практические задания: Проверочный тест № 29	2	-	2	-	1
Итого 2 семестр	Консультация	2				
		96	44	44	6	
Всего		176	78	61	33	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный или минимальный уровень** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный или базовый уровень** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный или высокий уровень (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены оборудованные помещения.

Основное оборудование учебной аудитории для лекционных занятий:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная (или меловая) доска.
- мультимедийное оборудование.

Основное оборудование учебной аудитории для практических (лабораторных) занятий:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная (или меловая) доска.
- мультимедийное оборудование.

Программное обеспечение:

- ОС Microsoft Windows;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687>

3. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104445.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

Дополнительная литература

5. Литература: учеб. для студ. сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной; авт. кол.: И.Л. Вольнова [и др.]. - 12-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование)

6. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>

7. Пыхтина, Ю.Г. История мировой литературы: практикум / Ю.Г. Пыхтина, О.Н. Проваторова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1905-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485700>

8. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва: Русское слово — учебник, 2016. - 609 с.: табл. - ISBN 978-5-00092-466-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>

9. Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-404-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Интернет ресурс (адрес)	Описание ресурса
www.grammar.ru	Культура письменной речи.
http://consultant.ru/	справочно-информационная система Консультант Плюс
http://garant.ru/	справочно-информационная система «Гарант».
www.gramota.ru	Усовершенствование речевых навыков.
http://feb-web.ru	Информационная система, аккумулирующая информацию (источники, справочники, исследовательская литература) в области русской литературы XI-XX вв., фольклора, истории русской филологии и фольклористики.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения, подлежащие проверке</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> З1 - современное состояние развития литературы и методы литературы как науки; З2 - наиболее важные идеи и достижения русской литературы.</p> <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> У1 - применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; У2 - осуществлять поиск и использование информации, в литературных источниках; У3 - самостоятельно подбирать литературу для реализации задач профессионального и личностного развития.</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Тестирование; устный опрос; диктант по ходу изучения категорий и терминологии; доклады; сочинение; выразительное чтение.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по выполнению лекционных занятий

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Методические указания по выполнению практических занятий

Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Методические указания по выполнению контрольных работ/индивидуальных заданий

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Методические указания по выполнению докладов

Доклад: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.

Доклад по теме - это изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной проблеме или вопросу.

Методические указания по подготовке к ДФК, зачету

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Это государственная отчетность студентов за период обучения, за изучение учебной дисциплины.

Залогом успешного прохождения контроля являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи зачета. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др.

Консультации, которые проводятся для студентов в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей.

При подготовке к контролю необходимо еще раз проверить себя на предмет усвоения основных категорий и ключевых понятий курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине

Тема 1. Начало русской литературы. Выдающиеся произведения древнерусской литературы.

Проверочный тест № 1.

1. Идейный центр «Слова о полку Игореве»:

- а) плач Ярославны
- б) «золотое» слово Святослава
- в) две битвы дружины князя Игоря

2. Признаками классицизма являются:

- а) теория «триединства»
- б) приоритет чувства над разумом
- в) строгое разделение высоких и низких жанров
- г) гражданская тематика

3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?

- а) теме поэтического бессмертия
- б) теме величия царской власти
- в) теме величия народа
- г) теме русской природы

4. Время, в течение которого развивается действие «Недоросля»:

- а) неделя
- б) месяц
- в) сутки
- г) год

5. Назовите годы жизни А.С.Пушкина.

- а) 1802-1841 гг.
- б) 1789-1828 гг.
- в) 1799-1837 гг.
- г) 1805-1840 гг.

6. Какое стихотворение было написано юным поэтом по случаю предстоящего экзамена в Лицее?

- а) «К другу стихотворцу»
- б) «Мечтатель»
- в) «Сраженный рыцарь»
- г) «Воспоминания в Царском Селе»

7. Сопоставьте два отрывка. В чем состоит смысл сходства образов и фраз?

Сон Бал

*Вот рак верхом на пауке, Соседи съехались в возках,
Вот череп на гусиной шее В кибитках, в брличках и в
Вертится в красном саях.*

*колпаке, В передней толкотня,
Вот мельница вприсядку тревога;
пляшет В гостиной встреча новых
И крыльями трещит и лиц,
машет; Лай мосек, чмоканье девиц,
Лай, хохот, пенье, свист Шум, хохот, давка
и хлоп, у порога,
Людская молвь и конский Поклоны, шарканье гостей,*

*топ... Кормилиц крик и плач
детей...*

- а) введение фантастического элемента
- б) углубление образа Татьяны
- в) пародия на гостей в доме Лариных
- г) введение фольклорных элементов

8. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе?

- а) сон Татьяны
- б) письмо Татьяны к Онегину
- в) авторские отступления
- г) письмо Онегина к Татьяне
- д) сцена дуэли
- е) песня девушек

9. С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия?

- а) чтобы обличить фамусовское общество
- б) искать покровительства у Фамусова
- в) возобновить светские знакомства
- г) сделать предложение Софье

10. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

- а) Минуй нас пуще всех печалей 1) Подальше выбрать закоулок
- б) Свежо предание 2) А в три дни не сварится
- в) Ешь три часа 3) Но верится с трудом
- г) Мой друг, нельзя ли для прогулок 4) И барский гнев, и барская любовь

**11. Строки «...И звезды слушались меня,
Лучами радостно играя...» - содержат:**

- а) антитезу
- б) гиперболу
- в) олицетворение

12. Жанр романа М.Ю.Лермонтова определяется как:

- а) социально-психологический, философский роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман странствий

13. Поступки Печорина в повести «Бэла», его помыслы и поведение присущи героям:

- а) трагическим
- б) романтическим
- в) комическим

14. Повесть, входящая в состав «Журнала Печорина» и представляющая собой дневниковые записи:

- а) «Бэла»
- б) «Княжна Мери»
- в) «Тамань»

15. Род литературы, к которому относится «Мертвые души» Гоголя:

- а) эпос
- б) лироэпос
- в) драма

16. Жанр произведения «Мертвые души»:

- а) поэма
- б) роман
- в) повесть

17. Чичиков отличается от помещиков тем, что он:

- а) внимательный, щедрый

б) ленивый, безынициативный

в) энергичный, деятельный

18. Помещик, образ которого дан в развитии:

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

19. Определите, к кому относятся следующие характеристики в афише пьесы

«Бесприданница»:

1) «одета изящно, но смело и не по летам»

2) «одета богато, но скромно»

а) Огудалова Харита Игнатьевна

б) Лариса Дмитриевна

в) Ефросинья Потаповна

20. Разыгрывают в орлянку Ларису:

а) Вожеватов и Паратов

б) Кнуров и Вожеватов

в) Карандышев и Вожеватов

Проверочный тест № 2.

Тема 2. Тема войны в русской литературе от летописей до М. Шолохова.

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

а) единение и укрепление границ Руси

б) ответственность за совершаемые деяния

в) мужество и героизм русских воинов

2. К жанрам классицистических произведений относятся

а) элегия

б) баллада

в) ода

г) сатира

д) послание

3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?

а) теме поэтического бессмертия

б) теме величия царской власти

в) теме величия народа

г) теме русской природы

4. К какому литературному направлению можно отнести «Недоросля»?

а) сентиментализм

б) классицизм

в) романтизм

г) реализм

5. В каком городе родился А.С.Пушкин?

а) Петербург

б) Москва

в) Киев

г) Тула

6. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

а) «Лицинию»

б) «Воспоминания в Царском Селе»

в) «Городок»

г) «Деревня»

7. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический
- б) эпический
- в) лиро-эпический
- г) драматический

8. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе?

- а) сон Татьяны
- б) письмо Татьяны к Онегину
- в) авторские отступления
- г) письмо Онегина к Татьяне
- д) сцена дуэли
- е) песня девушек

9. Какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразующим в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

- а) любовный конфликт
- б) конфликт поколений
- в) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- г) психологический, происходящий в душе главного героя

10. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

- а) Минуй нас пуще всех печалей
- б) Свежо предание
- в) Ешь три часа
- г) Мой друг, нельзя ли для прогулок
- 1) Подальше выбрать закоулок
- 2) А в три дни не сварится...
- 3) Но верится с трудом
- 4) И барский гнев, и барская любовь

11. Определите, к кому относятся следующие характеристики в афише пьесы «Бесприданница»:

1) «из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием»

2) «очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы, по костюму европеец»

3) «блестящий барин, из судохозяев, лет за 30»:

- а) Кнуров
- б) Паратов
- в) Вожеватов
- г) Робинзон
- д) Карандышев

12. Кто говорит Ларисе горькую правду: «Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, - человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас, как на вещь»:

- А) Паратов
- Б) Робинзон
- В) Карандышев

13. Строка: «И ненавидим мы, и любим мы случайно...» - содержит:

- а) антитезу
- б) аллегорию
- в) олицетворение

14. Композиция романа «Герой нашего времени»:

- а) последовательная

б) сложная, с нарушенной хронологией

в) рамочная

15. Печорин отказывается встретиться с Максимом Максимычем спустя пять лет, потому что:

а) они чужие люди, которых не связывает ничего, кроме давней службы

б) торопится уехать по служебному делу

в) старый солдат мог напомнить Печорину то, о чем он не хочет вспоминать

16. Качество Грушницкого:

а) невежество

б) грубость

в) подлость

17. Род литературы, к которому относится «Мертвые души» Гоголя:

а) эпос

б) лироэпос

в) драма

18. Жанр произведения «Мертвые души»:

а) поэма

б) роман

в) повесть

19. Персонаж, который подарил Чичикову мертвые души и взялся оформить купчую:

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

20. Помещик, образ которого дан в развитии:

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

Критерии оценки:

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Тема 3. Тема семьи в русской литературе XIII- XXI вв.

Проверочная работа № 1.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Определите жанровую принадлежность «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

2. Дайте определение «онегинской строфы».

3. В какое время происходит действие в произведении?

4. Кто из русских критиков назвал произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?

5. К какому литературному направлению следует отнести произведение?

6. Какой литературный тип представлен образом Евгения Онегина?

7. О каком герое произведения говорится так: «Он из Германии туманной / Привез учености плоды: / Вольнолюбивые мечты, / Дух пылкий и довольно странный, / Всегда восторженную речь / И кудри черные до плеч»?

8. Кому из героев принадлежит следующая характеристика: «Кругла, красна лицом она, / Как эта глупая луна / На этом глупом небосклоне»?

9. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?

10. Чья возможная судьба описана в следующих строчках: «Пил, ел, скучал, толстел, хирел. / И наконец в своей постеле / Скончался б посреди детей, / Плаксивых баб и

лекарей»)?

11. Какой поступок Онегина автор оценивает следующим образом: «Был должен оказать себя / Не мячиком предрассуждений, / Не пылким мальчишкой, бойцом, / Но мужем с честью и умом»?

12. Представители какой социальной среды описаны в этих строчках: «Но в них не видно перемены; / Все в них на старый образец: У тетушки княжны Елены / Все тот же тюлевый чепец; / Все белится Лукерья Львовна, / Все то же лжет Любовь Петровна, / Иван Петрович так же глуп, / Семен Петрович так же скуп»?

13. Укажите героя произведения, речь которого определена как «язвительный спор», «шутка с желчью пополам», «злость мрачных эпиграмм»?

14. Кто из героев произведения описан в этих строчках: «Страстей игру мы знали оба/ Обоих ожидала злоба / Слепой Фортуны и людей / На самом утре наших дней?»

15. Какая героиня произведения вышла замуж по любви?

16. В ком из героев произведения воплощен авторский идеал?

Тема 4. Русская литература XVIII столетия.

Проверочная работа № 2.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Кому посвящено «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?

2. О ком идёт речь: «Происходил из небогатого, но старинного дворянского рода, который вёл своё происхождение от татарского мурзы».

3. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий?

4. Откуда фраза (укажите автора, произведение): «В домашних трудностях утеха и в дальних странствах не помеха.»

5. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» описывается страшная картина продажи с торгов живых людей?

6. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

7. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

8. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

9. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

10. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

11. Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Потомство отомстит за меня».

Тема 5. Особенности русской литературы I половины XIX века.

Проверочная работа № 3.

Контрольная работа по литературе № 1

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Укажите литературные направления России 1 половины 19 века.

А. Критический реализм

Б. Сентиментализм

В. Классицизм

Г. Романтизм

2. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?

А. Сентиментализма

Б. Классицизма

В. Романтизма

Г. Критического реализма

3. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?

А. Математика

- Б. История
В. Русский язык
- А. «Бедная Лиз» 1. Батюшков
Б. Баллада «Светлана» 2. Н.М. Карамзин.
В. Ода «Гражданское мужество» 3. Рылеев
Г. Послание «К Дашкову» 4. В.А. Жуковский
- А. 1799 - 1837
Б. 1898 - 1937
В.1814 – 1841
Г. 1789 - 1837
- А. В гимназию
Б. В лицей
В. В школу
Г. В университет
- А. В Коллегию сельского хозяйства
Б. В Коллегию иностранных дел
В. В редакцию газеты «Гудок»
4. Какого характера произведения появляются у Пушкина в «петербургский период» творчества?
А. Оды
Б. Вольнолюбивая лирика
В.Острые обличительные эпиграммы
- А. Поэма «Кавказский пленник»
Б. Поэма «Бахчисарайский фонтан»
В. Стихотворение «Узник»
Г. Стихотворение «Я вас любил...»
- А. Трагедии «Борис Годунов»
Б. Стихотворения «Узник»
В. Элегии «К морю»
5. Какая тема объединяет стихотворения «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Памятник»?
А. Тема поэта и поэзии
Б. Гражданская тематика
В. Философские мотивы.
- А. На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
Б. «Я помню чудное мгновенье...»
В. «Я вас любил...»
Г. «Ветка Палестины»
- 6.Как называет роман «Евгений Онегин» В.Г. Белинский?
А. «Энциклопедией русской жизни»
Б. «Историей государства Российского»
В. «Сборником истории и судеб»»
- А. Период «южной ссылки»
Б. Болдинская осень
В. Петербургский период
- А. 1899 - 1937
Б. 1898 - 1937
В.1809 – 1852
Г. 1789 - 1837
- А. В России
Б. В Украине
В. В Польше

- А. «Книга всякой мелочи»
Б. «Книга всякой всячины»
В. «Книга энциклопедической всячины»
7. Как называлось первое произведение Н.В. Гоголя?
А. Поэма «Мертвые души»
Б. Поэма «Ганц Кюхельgarten»
В. Поэма «Ганц Кюхельбекер»
8. Какие повести входят в книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А. «Сорочинская ярмарка»
Б. «Вечер накануне Ивана Купала»
В.»Майская ночь, или Утопленница»
Г. «Пропавшая грамота»
Д. «Миргород»
Е. «Вий»
9. В какой сборник входит повесть «Шинель»?
А. «Миргород»
Б. «Петербургские повести»
В. «Невский проспект»
10. Какова жанровая принадлежность произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
А. Повесть
Б. Поэма
В. Роман
- А. Опубликовал
Б. Подарил С.Т. Аксакову
В. Сжег
- А. 1841 - 1914
Б. 1848 - 1917
В.1814 – 1841
Г. 1714 - 1847
- А. Кавказ
Б. Тарханы
В. Францию
11. Какова центральная тема творчества М.Ю. Лермонтова?
А. Тема смерти
Б. Тема одиночества
В. Тема неразделенной любви
12. Какие произведения относятся к петербургскому периоду жизни Лермонтова?
А. Поэма «Песня про царя Иванв Васильевича, молодого опричника»
Б. Драма «Маскарад»
В. Повесть «Княгиня Лиговская»
Г. Стихотворение «Бородино»
Д. Стихотворение «Воздушный корабль»
13. Какова жанровая принадлежность произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А. Повесть
Б. Поэма
В. Роман
- А. 1839
Б. 1840
В. 1841
- А. 4 и предисловие
Б. 5 и предисловие

В.6 и предисловие

14. Как принял произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Николай 1?

А. «Чудесное произведение, полезное для молодежи»

Б. «...жалкая книга, показывающая испорченность автора»»

В. «Несомненно, книга полезна читателю, а автор проявил себя, как талантливый писатель»»

А. Погиб на дуэли от руки Мартынова

Б. Застрелился у горы Казбек

В. Умерот чахотки в родовом имении Столыпиных

Тема 6. Философско-религиозные мотивы творчества А.С. Пушкина.

Проверочная работа № 4.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Прочитайте строфу из стихотворения. Определите название. Какому событию и кому его посвятил А.С.Пушкин.

С младенчества дух песен в нас горел

И дивное волнение мы познали;

С младенчества две музы к нам летали,

И сладок был их лаской наш удел:

Но я любил уже рукоплесканья

Ты, гордый, пел для муз и для души;

Свой дар, как жизнь, я тратил без вниманья,

Ты гений свой воспитывал в тиши

2. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

3. Какой основной мотив, призыв в стихотворениях «Узник», «Вольность»?

4. Из какого произведения строки:

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

5. Распределите стихи по тематике.

6. А) пейзажная

Б) философская

В) свободолюбивая

Г) назначение поэта и поэзии

Д) дружба

Е) любовная

1) «Во глубине сибирских руд»

2) «Памятник»

3) «К Чаадаеву»

4) «Пророк»

5) «Я помню чудное мгновенье»

6) «Зимнее утро»

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

7. Назовите стихи, относящиеся к свободолобивой лирике

«Вольность» (1817), «Деревня» (1819), «Мечтатель», «Демон», «К морю», «Птичка» (1823), «Арион» (1827), «Анчар» (1828).

Тема 7. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Проверочная работа №5.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Узнай героя. «Высокий барин, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и трубкой в зубах».
2. Узнай героиню. «Девушка лет осмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нее так и горели».
3. «Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали моей душе сильное и благое потрясение». О каких «неожиданных происшествиях» идет речь?
4. Какую главу предваряет собой эпитафия: «В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп. «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?»-спросил он ласково»?
5. Как соотносится этот эпитафия с содержанием повести?
6. Узнай героя. «Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. Главную его слабостью была страсть к прекрасному полу.... К тому же не был он (по его выражению) и врагом бутылки».
7. Узнай героя. «Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».
8. Что отвечает Гринев на предложение Пугачева перейти на сторону мятежников?
9. Узнай героя. «Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно черные как смоль, совершенно поседел; длинная борода была всклокочена».
10. Какую главу предваряет собой эпитафия: «Как у нашей у яблоньки Ни верхушки нет, ни отросточек...»

Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Ответы к контрольной работе

по литературе № 1

Проверочная работа № 6.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М. Ю. Лермонтова?
Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,

- Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!
2. Какой характерный для романтической лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в первой строфе стихотворения «Тучи»?
 3. Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании «толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски...
 4. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»?
 5. В каком произведении звучат строки:

«Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?»
 6. В каком стихотворении звучат строки:

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружаясь в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.
 7. Какой художественный приём использован в отрывке:

«И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.. »

Тема 9. Биография Н.В. Гоголя: путь от «весёлости к унынию». Выдающиеся пьесы и повести писателя.

Проверочная работа № 7.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. О ком Гоголь сказал: «Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему»?
2. Почему Шиллер хотел отрезать себе нос?
3. Сколько Чартков заплатил за незаконченный портрет?
4. В чьем изображении заказчица портрета узнала свою дочь?
5. Почему в три часа на Невском проспекте вдруг наступает весна?
6. После какого события Чартков захотел изобразить падшего ангела?
7. Почему Пискарев подумал, что незнакомка является знатной дамой?
8. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чартков?
9. Какое чувство овладело им после того, как он увидел картину своего бывшего сокурсника?
10. Под каким псевдонимом была издана первая поэма Гоголя?
11. Что Чартков делал с картинами, которые покупал на аукционах?
12. О какой книге Гоголя Пушкин сказал: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности».
13. Как окончилась жизнь Чарткова?
14. Какое произведение Гоголя вызвало бурную полемику между Белинским и Аксаковым?
15. Почему ростовщик не заплатил художнику за портрет?

Тема 10. А.Н. Островский как первый русский драматург.

Проверочный тест № 3.

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) *Как звали мужа Катерины?*

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) *Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) *К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек»
г) «самодур»

17) *Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов
г) Д. И. Писарев

18) *О каком персонаже идет речь?*

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

Тема 11. Обзор творчества И.А. Гончарова.

Проверочный тест № 4.

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович
г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском униате г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы
г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии
г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
 а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа
 а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
 а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
 а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник
 г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?

«... не стараясь изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова.

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

Тема 12. Любовная тема в ранних повестях И.С. Тургенева.

Проверочный тест № 5.

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
 в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 б) участвовал в обороне Севастополя
 в) совершил путешествие на остров Сахалин
 г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
 в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
 в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

б) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание наследию г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ
г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

Тема 13. «Лучшие» стихи поэтов конца XIX века.

Проверочная работа № 8.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Кто из русских поэтов, будучи на дипломатической службе, провёл за границей около 20 лет?
2. Назовите настоящую фамилию поэта Афанасия Фета.
3. Какой поэт поступает на военную службу только из-за того, чтобы получить дворянство?
4. Определите, какие художественные приёмы используют поэты, чтобы передать свое настроение в стихотворениях о весне. *Какая ночь! На всем какая нега! Благодарю, родной полночный край! Из царства льдов, из царства вьюг и снега Как свеж и чист твой вылетает май...*
5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
6. Укажите основоположников «натуральной школы».
7. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
8. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».
9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
10. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

Тема 14. Проблематика поэмы А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Проверочный тест № 6.

1. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

а) «Эпоха»

б) «Русский вестник»

в) «Современник»

г) «Время»

2. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

а) музы мести и печали

б) образ Прекрасной Дамы

в) муза — легкомысленная красавица

г) муза — уездная барышня

3. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.
А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых, Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещей струн твоих!

а) «Памяти Добролюбова»

б) «Элегия»

в) «Поэт и гражданин»

г) «Рыцарь на час»

4. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».
- а) повесть
 - б) баллада
 - в) мадригал
 - г) поэма
5. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова?
- Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений
- а) В. Г. Белинскому
 - б) Н. А. Добролюбову
 - в) А. С. Пушкину
 - г) Н. В. Гоголю
6. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?
- а) женские образы
 - б) образы городской бедноты
 - в) образы революционеров-демократов
 - г) крестьянские образы
7. Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?
- а) Петербург красив и помпезен
 - б) Петербург начертан схематически
 - в) Петербург — город нищеты и зла
 - г) город вечных праздников и любви
8. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».
- а) драма
 - б) повесть
 - в) роман-эпопея
 - г) поэма-эпопея
9. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:
- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации
 - б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
 - в) оживить довольно сложный сюжет
 - г) заинтриговать читателя
10. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?
- а) 5
 - б) 9
 - в) 7
 - г) 3
11. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.
- Грудь впалая, как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле,
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.

а) Павлуша Веретенников

б) Ермил Гириин

в) Яким Нагой

г) Савелий-богатырь Святорусский

12. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?

а) Ермил Гириин

б) Оболт-Оболдуев

в) поп

г) Матрена Тимофеевна

13. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?

В семь лет мирской копеечки

Под ноготь не зажал

В семь лет не тронул правого,

Не попустил виновному.

Душой не покривил...

а) Ермил Гириин

б) Савелий

в) князь Утятин

г) Гриша Добросклонов

14. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?».

а) мотив превращения

б) мотив странствий

в) мотив испытаний

г) мотив борьбы

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Вот парадный подъезд.

По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям...

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

Ответы:

1 вариант: 1 в, 2 а, 3 в, 4 г, 5 а, 6 г, 7 в, 8 г, 9 б, 10 г, 11 в, 12 в, 13 а, 14 г, 15 б.

Критерии оценки:

вопросы раскрыты полностью в соответствии с учебным пособием ОИ-1, ч.2; соблюдение требований к составлению плана и понятийного словаря в соответствии с утвержденными рекомендациями по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы, умение выразительно читать стихи.

Тестирование: «5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Тема 15. Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Повести Н.С. Лескова.

Проверочный тест № 7.

1. Укажите соответствия:

А) роман о нигилистах;

Б) повесть о нравственной стойкости русского человека;

- В) история о талантливом мастере;
 “Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе”.
 “ На ножах”.
 “Очарованный странник”.
2. О ком из русских писателей Лесков писал: “ Я всегда с ним в согласии и на земле нет никого, кто мне был бы дороже его.”
 А) Ф. М. Достоевский;
 Б) Л. Н. Толстой;
 В) И. С. Тургенев.
 3. Д. П. Святополк-Мирский писал: “ Лекова русские люди признают самым ...из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский “ народ таким, каким он есть”
 А) патриархальным;
 Б) самобытным;
 В) русским.
 4. Лесков утверждал, что “ писатель – это ...”
 А) творец;
 Б) праведник;
 В) мученик.
 5. Кто из писателей 20 века посвятил Лескову рассказ “ День крутого человека”?
 А) Ю. М. Нагибин;
 Б) В. П. Астафьев;
 В) В. М. Шукшин.
 6. Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»?
 А) «Святочные рассказы»
 Б) «Заметки неизвестного»
 В) «Праведники»
 7. Кто являлся главному герою повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?
 А)мать;
 Б)Иван Предтеча;
 В)Старый монах
 8. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?
 А) Очерк;
 Б) Рассказ;
 В) Сказка;
 Г) Сказ.
 9. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
 А) Русский человек со всем справится;
 Б) Русский человек всегда стремится к опасностям;
 В) Только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек.

Тема 16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Смешное как эстетическая категория.

Проверочный тест № 8.

Инструкция:

Выполните задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Ответ в задании №15 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ. Время выполнения – 90 мин.

Критерии оценок за тестовое задание:

Максимум – 23 балла

«5» - 21 – 23 баллов

«4» - 18 – 20 баллов

«3» - 11 – 17 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Выбрать один правильный ответ

Задание 1 Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.

1. Германия
2. Франция
3. Англия
4. Россия

Задание 2 В основе творческого метода классицизма лежит...

1. Главенство разума над чувством
2. Главенство чувства над разумом
3. Принцип двоемирия
4. Реальное изображение жизни

Задание 3. В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?

1. «К морю»
2. «Погасло дневное светило»
3. «Деревня»
4. «Свободы сеятель пустынный...»

Задание 4 Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...

1. Элегия
2. Сонет
3. Поэма
4. Ода

Задание 5 Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

А в сем коне какой огонь!

1. Пророк
2. Петр I
3. Поэт
4. Князь Олег

Задание 6 Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?

1. Москва
2. Новгород
3. Петербург
4. Смоленск

Задание 7 К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С. Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий?

Погасло дневное светило;

На море синее вечерний пал туман.

Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

- Задание 8** **Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?**
1. Мотив одиночества
 2. Тема поэта и поэзии
 3. Мотив обманчивости красоты
 4. Тема борьбы

- Задание 9** **Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга?**
1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 2. «Мертвые души»
 3. «Петербургские» рассказы
 4. «Ревизор»

- Задание 10** **Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?**
1. «Портрет»
 2. «Шинель»
 3. «Нос»
 4. «Невский проспект»

Инструкция к заданию: **Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.**

- Задание 11** Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...

- Задание 12** В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1?

- Задание 13** Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова.

- Задание 14** В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием?

Инструкция к заданию: **Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы**

- Задание 15** В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Эталон ответов

№ Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант ответа	2	1	1	1	2	3	2	2	3	1

№ задания	Вариант ответа
11	Искусство не может служить злу
12	«Медный всадник»
13	Анализ современного общества, осмысление судеб своего века
14	«Отделкой золотой блистает мой кинжал»
15	Взаимоотношения личности и государства. Противостояние коллективной, общественной воли (в лице Петра 1) и воли личной (в лице Евгения)

Тема 17. Идейная борьба в России середины XIX века. «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского.

Проверочный тест № 9.

1. Какое событие обусловило необратимые демократические процессы, которые произошли в России во второй половине XIX века:
 - а) Отмена крепостного права +
 - б) Закрытие журнала «Современник»
 - в) Арест Чернышевского
2. Что обозначает термин «интеллигенция», появившийся в России в середине XIX века:
 - а) верящий в прогресс
 - б) умный, понимающий, знающий, мыслящий +
 - в) особый склад ума
3. Что способствовало демократизации и либерализации русского общества второй половины XIX века:
 - а) деятельность нигилистов
 - б) деятельность демократических объединений
 - в) деятельность многонациональной литературы +
4. Главное литературное направление, в рамках которого развивалось художественное творчество писателей:
 - а) Сентиментализм
 - б) Классицизм
 - в) Реализм +
5. Указать благодаря творчеству каких писателей второй половины XIX века, в русскую литературу вошли такие понятия, как: «загадочная русская душа», «русский роман»:
 - а) А. П. Чехов, А. Н. Островский, Н. Г. Чернышевский, И. И. Тургенев
 - б) Ф. Достоевский, М. Салтыков – Щедрин, И. С. Тургенев, А. И. Гончаров +
 - в) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, Ф. Достоевский
6. Указать, к какому времени второй половины XIX в русской литературе происходит обновление и переформирование жанровой системы, когда на первый план выдвигаются малые и средние жанры:
 - а) К середине XIX века
 - б) В начале второй половины XIX века
 - в) К концу XIX века +
7. Указать поэта второй половины XIX века, ставшего реформатором материи стиха и стихотворных жанров:
 - а) Тютчев
 - б) Некрасов +
 - в) Фет
8. Указать поэта второй половины XIX века, создавшего философскую лирику недостижимой глубины и художественного совершенства:
 - а) Тютчев +
 - б) Некрасов
 - в) Фет
9. Указать поэта – представителя поэзии «чистого искусства»:
 - а) Тютчев
 - б) Некрасов
 - в) Фет +
10. Указать поэта – представителя поэзии «чистого искусства»:
 - а) Тютчев +
 - б) Некрасов
 - в) Тютчев
11. Указать важное общественно – историческое событие в жизни России второй половины XIX века, повлиявшее на демократическое развитие страны:
 - а) восстание декабристов
 - б) деятельность Чернышевского
 - в) отмена крепостного права +

12. Указать, о каком авторе идёт речь:

называл себя реалистом « в высшем смысле», изображающим все глубины души человеческой:

- а) Салтыков – Щедрин
- б) Достоевский +
- в) Толстой

13. Указать, какие жанры получили наибольшее развитие в эпоху расцвета реализма в России:

- а) драматические жанры
- б) эпические жанры +
- в) лиро – эпические жанры

14. Указать, какому автору принадлежит «великое пятикнижие»:

- а) Достоевскому +
- б) Тургеневу
- в) Толстому

15. Указать основные черты литературы второй половины XIX века:

- а) драматизм, реалистичность, психологизм
- б) социальность, психологизм, философичность +
- в) конкретность, драматизм, психологизм

Тема 18. Смысл «теории» Раскольникова и её связь с идеологией фашизма.

Проверочный тест № 10.

1. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1. Денег.
- 2. Оправдания своей теории.
- 3. Близких ему людей: матери и сестры.
- 4. Семьи Мармеладовых.

2. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

- 1. Лужина.
- 2. Свидригайлова.
- 3. Сони.
- 4. Разумихина.

3. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

- 1. «Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на личном интересе основано».
- 2. «Надо жить весело».
- 3. «Это человек-то вошь!»

Свидригайлов

Лужин

Соня

4. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- 1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры
- 2. Во время убийства
- 3. До убийства
- 4. На каторге

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- 1. До убийства
- 2. После убийства
- 3. После признания Сони
- 4. На каторге

6. Что несет теория, созданная Раскольниковым:

- 1. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности
- 2. Освобождение от материальной зависимости

3. Освобождение от социального давления общества
4. Разрешение социальных противоречий общества

7. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение
3. Черствый и расчетливый делец
4. Цинизм и внутренняя опустошенность
5. «Лакейство мысли»

Соня

Лебезятников

Лужин

Раскольников

Свидригайлов

8. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

1. Сони Мармеладовой
2. Лужина
3. Разумихина
4. Раскольникова

9. Какое событие в романе является кульминационным:

1. Смерть Мармеладова
2. Сон Раскольникова
3. Исповедь, признание Раскольникова Соне
4. Уголовное преступление Раскольникова

10. Эпилог – это:

1. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

11. Какую часть в романе занимает подготовка преступления Раскольникова, а какую – наказание его:

1. Одну часть
2. Пять частей

12. Определите, портрет какой героини романа приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуня Раскольникова
2. Девушка на мосту
3. Соня Мармеладова

13. Кому из героев романа принадлежат слова, выражающие позицию

Ф.М. Достоевского:

«И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

1. Софье Семеновне
2. Катерине Ивановне
3. Авдотье Романовне

Тема 19. Смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

Проверочный тест № 11.

1. Главным героем романа «Идиот» является :
 - а) князь +
 - б) граф
 - в) мещанин
2. В лице князя Мышкина Достоевский пытался создать образ :
 - а) маленького человека
 - б) человека право имеющего
 - в) образ идеального человека +
3. Сколько частей в романе «Идиот»?
 - а) одна
 - б) три
 - в) четыре +
4. Выделите две основные темы всего творчества Ф.М. Достоевского:
 - а) тема Родины
 - б) тема борьбы светлого и темного начал в душе человека +
 - в) тема Бога, возможность совместить зло, происходящее в мире с верой +
5. Роман, созданный Ф.М.Достоевским за 26 дней:
 - а)«Игрок»
 - б)«Подросток»
 - в)«Бесы»
 - г)«Преступление и наказание»

Тема 20. Основная идея романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Проверочный тест № 12.

1. Кого считают самым грустным среди русских писателей?
 - 1)Л.Н. Толстого
 - 2) Н.А. Некрасова
 - 3) Ф.М. Достоевского
 - 4) И.С. Тургенева
2. О ком говорит Ф.М. Достоевский, что он был очень самолюбив?
 - 1)об Алёше Карамазове
 - 2) о Николае Ильиче Снегирёве
 - 3) о Коле Красоткине
 - 4) об учителе Дарданелове
3. Свои впечатления от каторги Ф.М. Достоевский описал
 - 1) в романе «Преступление и наказание».
 - 2) в романе «Униженные и оскорблённые».
 - 3) в повести «Записки из мёртвого дома».
 - 4) в романе «Братья Карамазовы».
- 4.Произведения Ф.М. Достоевского можно определить как
 - 1) идейно-нравственные и психологические.
 - 2) остросюжетные.
 - 3) политические.
 - 4)любовно-сентиментальные.
5. Герои повестей и романов Ф.М. Достоевского
 - 1)ведут легкомысленный и безнравственный образ жизни.
 - 2)живут в мире своих грёз.
 - 3) живут в унижении и страданиях в мире насилия и несправедливости.
 - 4) попадают в невероятные истории.
6. Характеры героев Ф.М. Достоевского раскрываются через
 - 1) их внутренние монологи и поступки.

- 2) описания их внешности..
- 3) авторские ремарки.
- 4) их реплики.

Тема 21. Смысл теории Ивана Карамазова.

Проверочная работа № 9.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Однажды Карамазова-отца спросили: за что вы ненавидите этого человека? – он ведь вам ничего не сделал. Как ответил Федор Павлович?
2. Иван Карамазов в беседе с братом Алешей однажды заметил: «чем глупее, тем и яснее». А чем хороша глупость и чем плох ум?
3. В беседе с братом Алешей Иван высказал весьма парадоксальную мысль. Иван Федорович рекомендовал нищим просить милостыню через газеты. Но почему?
4. Вспоминая изречение Вольтера «Если бы не было бога, то следовало его выдумать», Иван Федорович говорил, что это очень странно и «даже дивно». Что дивно?
5. Чудо, тайна, авторитет. Великий Инквизитор из поэмы Ивана Карамазова назвал их тремя великими силами. А что можно сделать с помощью этих сил?
6. Карамазовский Великий Инквизитор не только определил три великие силы, но и назвал три основные потребности, три основных желания всего человечества.

Первое – перед кем-то преклониться.

Второе – кому-то вручить свою совесть.

А каково третье основное желание человечества, по словам Инквизитора?

7. В чем трагедия человеческой жизни? Или жизнь наша – комедия? Что по этому поводу говорил Ивану Карамазову черт в клетчатых панталонах, который с некоторых пор стал являться Ивану Федоровичу?
8. За какой грех Господь никогда не простит человека? Как на этот вопрос отвечал старец Зосима? Старец говорил об этом с женщиной, которая приехал к нему за пятьсот верст.
9. У Алеши Карамазова был знакомый немец. Алеша вспоминал его слова. Немец этот говорил: «Покажите русскому школьнику карту звездного неба, о которой он до тех пор не имел никакого понятия, и он завтра же...». Что русский школьник назавтра сделает с картой звездного неба?
10. Штабс-капитан Снегирев рассказывал Алеше Карамазову о том, как он напивается каждый день. И велел не презирать его за это. Как он объяснил, почему его нельзя презирать?
11. В романе «Братья Карамазовы» говорится, что социализм есть преимущественно атеистический вопрос, вопрос Вавилонской башни. А для чего, по словам автора романа, строили эту башню?

Тема 22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Проверочная работа № 10.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Каковы этапы духовного пути Болконского?
4. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
5. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
6. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
7. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
8. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?
9. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?
10. Каков толстовский идеал женщины?

Тема 23. Мысль «народная» в романе «Война и мир».

Проверочный тест № 13.

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) роман -эпопея +
- б) исторический роман
- в) политический роман

2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».

- а) Марья Болконская +
- б) Элен Курагина +
- в) Андрей Безухов
- в) Наташа Ростова +
- г) Андрей Курагин

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении?

- а) мысль семейная, мысль народная,мысль творческая
- б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
- в) мысль семейная,мысль народная,мысль духовная +

4. Основные черты семейства Болконских — это:

- а) гордость , надменность, высокомерие, мотовство
- б) гордость, строгость, приличие,чувство патриотизма,высокие моральные принципы +
- в) смирение, скромность

5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :

- а) благородство +
- б) трусость
- в) честность +
- г) лживость
- д) романтичность +

6. За какими семьями писатель видит будущее страны ?

- а) Курагины
- б) Безуховы
- в) Ростовы +
- г) Болконские +

7. В образе какого героя отражена мысль народная ?

- а) Платон Каратаев +
- б) Пьер Безухов
- в) Андрей Болконский

8. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :

- а) образ мудрого полководца
- б) гнев народа,его оправданную жестокость +
- в) смирение и религиозность русского человека

9. В чем выражается мысль духовная ?

- а) в духовном развитии основных персонажей +
- б) в образе Андрея Болконского
- в) в изображении войны

10. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев ?

- а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира +
- б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа
- в) прием аллегии

11. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках ?

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

а) внутренний монолог +

б) метонимия

в) аллитерация

12. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова?

а) что такое великий человек? +

б) что такое война?

в) что такое власть и сила?

13. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?

а) Андрей Болконский +

б) Пьер Безухов

в) Наташа Ростова

14. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?

а) 1800 год

б) 1841 год

в) 1805 год +

15. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения?

а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей

б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно

в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории +

16. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир»?

а) Бородинское сражение +

б) ранение Андрея при Аустерлице

в) первый бал Наташи Ростовой

17. Изначально героем произведения должен был стать:

а) декабрист +

б) крестьянин

в) граф, прибывший из эмиграции

Тема 24. Счастливые и несчастные семьи в романе «Анна Каренина».

Проверочная работа № 11.

Дайте краткий ответ на поставленный вопрос.

1. Как восприняла Анна Каренина несчастный случай, произошедший на железнодорожной станции во время первого знакомства Вронского и Карениной?

2. Когда Алексей Александрович Каренин «испытывал чувство человека, выдернувшего долго болевший зуб, когда после страшной боли и ощущения чего-то огромного, больше самой головы, вытягиваемого из челюсти, больной вдруг, не веря еще своему счастью, чувствует, что не существует более того, что так долго отравляло его жизнь, приковывало к себе все внимание, и что он опять может жить, думать и интересоваться не одним своим зубом»?

3. Кому из героев романа «семейная жизнь представлялась лодочкой: на скольжение по воде смотреть приятно, но править очень трудно»?

4. Чьё это слово: «Образуется!» Герой говорил это, когда хотел кого-то успокоить, мол, все будет хорошо.

5. О ком идет речь? «Он смотрел на нее, как смотрит человек на сорванный им и завядший цветок, в котором он с трудом узнает красоту, за которую он сорвал и погубил его».

Тема 25. Нравственный кризис русского общества в романе Толстого «Воскресенье».

Проверочный тест № 14.

1. Первоначальное название романа “Воскресение”?
А) “Каневская повесть” В) “Франсуаза”
С) “Георгиевская повесть” Д) “Михайловская повесть”
2. За что обвиняли Екатерину Маслову в романе Толстого “Воскресение”?
А) За кражу денег В) За кражу драгоценностей
С) За кражу документов Д) За кражу денег и отравления
3. С кем знакомится Маслова за время пребывания с политическими заключенными в романе “Воскресение”?
А) Владимиром В) Юнником
С) Нехлюдовым Д) Евгением
4. Куда посылают Катю по каторги в романе “Воскресение”?
А) В Москву В) В Сибирь С) В Камчатку Д) В Ростов
5. Чей рассказ повлиял на Толстого для создания романа “Воскресение”?
А) И.М.Виноградов В) А.Ф.Кони С)
А.М.Николаев Д) Гиде Мопассана
6. **Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?**
А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы»
В) «Мои университеты» Г) «Юность»
7. **Эпилог – это:**
А) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.
Б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.
В) Относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

Тема 26. Место Чехова в мировой литературе.

Проверочный тест № 15.

1. Найдите определение юмора.

- А) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния
- Б) едкая, злая, издевательская насмешка
- В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом

2. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

- а) 1824-1890 гг.
- б) 1860-1904 гг.
- в) 1864-1902 гг.
- г) 1836-1901 гг.

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

- а) дворяне
- б) разночинцы
- в) купцы
- г) крестьяне

4. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

- а) да б) нет

5. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- а) химический
- б) историко-филологический
- в) философский
- г) медицинский

6. В рассказах А.П.Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам

- 1. приспособленчество, угодничество
- 2. добровольное самоуничужение
- 3. жандармская тупость

7. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

- 1. «Унтер Пришибеев»
- 2. «Смерть чиновника»
- 3. «Тоска»
- 4. «Хамелеон»

8. В каком рассказе А. П. Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке»?

- а) «Налим»
- б) «Ванька»
- в) «Злоумышленник»
- г) «Хамелеон»

9. Идея художественного произведения – это

- а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- б) зримое представление облика человека, явления, предмета
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения

10. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- а) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев.

11. С каким театром сотрудничал А.П.Чехов?

- а) Малый театр
- б) «Современник»
- в) Художественный театр
- г) Театр имени Станиславского

12. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

- а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)
- б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон
- в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков

Ответы:

Вариант 1. 1 а, 2 б, 3 б, 4 а, 5 г, 6: 1- «Толстый и тонкий», 2 -«Смерть чиновника», 3 - «Хамелеон», 7-2, 8 б, 9 а, 10 б, 11 а, 12 в.

Тема 27. Русская литература на рубеже XIX - XX столетий. И.А. Бунин, А.И. Куприн.

Проверочный тест № 16.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства?»*

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре?»*

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;

- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».
10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).
11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.
12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.
13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.
14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.
15. Нобелевская премия была получена Буниным:
- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».
16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*
- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.
17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.
18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Ответы: 1а, 2 а, 3б, 4б, 5а, 6авг, 7б, 8б, 9б, 10а, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Тема 28. Жизнь и творчество А. Горького.

Проверочный тест № 17.

1. По словам Актера, его «организм отравлен»
 - А) алкоголем
 - Б) никотином
 - В) радиацией
 - Г) героином
2. Сатин оказался в тюрьме
 - А) за шулерство
 - Б) за убийство
 - В) за подделку документов
 - Г) за вымогательство
3. В прошлом Сатин был
 - А) слесарем
 - Б) баринном
 - В) телеграфистом
 - Г) скорняком
4. Клещ мечтает
 - А) о пельменях Квашни
 - Б) о смерти жены
 - В) о женитьбе на Наташе
 - Г) об убийстве Костылева
5. Васька Пепел живет
 - А) за счет Василисы
 - Б) сбывая краденое
 - В) изготавливая ключи
 - Г) шулерской игрой в карты
6. Лука не дает советов
 - А) Ваське Пеплу
 - Б) Сатину
 - В) Бубнову
 - Г) Наташе
7. «Дважды убить нельзя», - считает
 - А) Васька Пепел
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Василиса
8. Умиращую Анну с улицы приводит
 - А) Клещ
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Квашня
9. Настя читает книгу под названием
 - А) «Униженные и оскорбленные»
 - Б) «Бедные люди»
 - В) «Роковая любовь»
 - Г) «Любовь Яровая»
10. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
 - А) купить лампадного масла
 - Б) похоронить Анну
 - В) улучшить бытовые условия в подвале
 - Г) вылечить Актера
11. В пьесе основой является спор Луки

- А) со всеми ночлежниками
 - Б) с Бубновым
 - В) с Бароном
 - Г) с Сатиным
12. Василиса в конце пьесы
- А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
 - Б) умирает
 - В) оказывается в больнице
 - Г) заключена под стражу
13. Ночлежники поют
- А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
 - Б) «Отворите мне темницу»
 - В) «Светит месяц»
 - Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»
14. «Испортил песню», по словам Сатина,
- А) Уход Луки из ночлежки
 - Б) Васька Пепел убийством Костылева
 - В) Актер, совершив самоубийство
 - Г) Клещ скрежетом напильника
15. Лука советует Сатину уйти
- А) к бегунам
 - Б) в монастырь
 - В) в солдаты
 - Г) из жизни
16. Лука является
- А) антагонистом Сатина
 - Б) протагонистом автора
 - В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
 - Г) героем-любовником
17. Барон получил свое прозвище за то, что был
- А) цыганским предводителем
 - Б) занимался наркобизнесом
 - В) был барином
 - Г) был очень гордым и самолюбивым человеком
18. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке
- А) «Человек – это звучит гордо»
 - Б) «Во что веришь, то и есть»
 - В) «Человека и пожалеть нужно»
 - Г) «Мяли много, оттого и мягок»
19. Васька Пепел хочет жениться
- А) на Василисе
 - Б) на Квашне
 - В) на Наташе
 - Г) на Насте
20. Каким способом Актер уходит из жизни?
- А) утопился
 - Б) отравился
 - В) повесился
 - Г) выкинулся из окна ночлежки
- Система оценивания:
- «5» - 18-20 ответов
 - «4» - 15-17 ответов
 - «3» - 11-14 ответов

«2» - 10 и менее ответов

Тема 29. Основные поэтические направления в русской литературе начала XX века.

Проверочная работа № 12.

1. Как принято называть рубеж 19-20вв. в русской литературе?
2. Назовите основные 3 течения, которые составляли основу модернизма.
3. Дайте определение символизма. Назовите его основные черты и представителей.
4. Дайте определение акмеизма. Назовите его основные черты и представителей.
5. Дайте определение футуризма. Назовите его основные черты и представителей.

Тема 30. Жизнь и творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.

Проверочный тест № 18.

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

6. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («тезис»)
- б) книга вторая («антитезис»)
- в) книга третья («синтез»)

8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России.
- б) образ Кармен
- в) образ Незнакомки
- г) образ Софии.

- 10.Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
- 11.Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
- а)шествие красногвардейцев
 - б)появление представителей «старого мира».
 - в)убийство Катьки.
 - г)появление Петра.
- 12.Каким представляет реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?
- 13.Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?

Тема 31. Основные произведения соцреализма.

Проверочный тест № 19.

1.Что принято называть советской эпохой?

- а) этап истории 1926-1980 гг. ; б) этап истории 1917 – 1991 гг.;
- в) этап истории 1980-1991 гг.;

2. Кто является героем литературы 20-х гг.?

- а) меньшевик; б)эсер; в) большевик;

3. Кто такие художники «ахровцы»?

- а) наследники «передвижников»; б) наследники «серебряного века»; в) наследники «реализма»;

4.. Какой вид искусства заявил о себе в 20-х гг. всплеском новаторства?

- а) скульптура; б) архитектура; в) живопись;

5. Как называется направление в советском искусстве 1920-х гг., представители которого стремились к конструированию материального мира?

- а) модернизм; б) импрессионизм; в) конструктивизм;

6. Какое определение раскрывает понятие «идея художественного произведения»:

- а) зримое представление облика человека, предмета, явления
- б) главная мысль произведения, отражающая отношение автора к действительности
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображённые автором и преображённые в системе данного произведения;
- г) равнозначны все определения

7. Строгая иерархия жанров характерна для:

- 1. Реализма
- 2. Классицизма
- 3. Романтизма

8. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- 1. Реализм
- 2. Романтизм
- 3. Классицизм
- 4. Сентиментализм

9. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

- 1. Реализм
- 2. Романтизм
- 3. Классицизм

Тема 32. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.

Проверочный тест № 20.

- 1. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала

- А) Воспевание женской доли и женского счастья.
- Б) Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

2. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни.

У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

- А) «Чистым лириком».
- Б) «Поэтом времени».

3. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

- А) Анна Ахматова.
- Б) Борис Пастернак.
- В) Осип Мандельштам.
- Г) Николай Гумилев.

4. Сопоставьте авторов и названия стихотворений:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. А. Ахматова | а) «Быть знаменитым некрасиво»; |
| 2. Б. Л. Пастернак | б) «Мне нравится...»; |
| 3. Н. А. Заболоцкий | в) «О красоте человеческих лиц»; |
| 4. М. И. Цветаева | г) «Клятва». |

5. В каком из произведений А. Ахматовой отражен опыт жены и матери «врагов народа»?

- А) «Поэма без героя»
- Б) Поэма «Реквием»
- В) Поэма «Бег времени»

6. Автор цикла стихов «Белая стая», посвященных белой гвардии:

- А) М. Цветаева
- Б) А. Ахматова
- В) Б. Пастернак
- Г) Н. Заболоцкий

7. Кто был награжден Нобелевской премией?

- А) М. Цветаева
- Б) А. Ахматова
- В) Б. Пастернак
- Г) Н. Заболоцкий

Тема 33. Идейное содержание романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проверочный тест № 21.

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

- А) кольцевая композиция
- Б) хронологический порядок развития событий
- В) параллельное развитие трех сюжетных линий
- Г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- А) соответствие библейскому сюжету

Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

В) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя

3.«Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

А) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм

Б) речь идет не о вере, а об истине

В) автор передает смысл библейской притчи

4.Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

А) трусость ведет к предательству

Б) трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла

В) трусость – малодушие, недостаток душевной силы

5.Как разрешен в романе образ Левия Матвея?

А) ученик Иешуа, принявший его идеи и следующий им

Б) он верит фанатично, не понял основной идеи учителя

В) Левий не может принять страдания достойно, он отрекается от Бога

Г) автор воссоздает образ евангельского Матфея

6.В чем состоит специфика системы образов романе «Мастер и Маргарита»?

а) в основу положен принцип двойничества

б) персонажи объединены общей идеей произведения

в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира

г) система образов построена по принципу антитезы

7.Какой из «миров» романа наиболее населен?

А) библейский б) потусторонний в) московский

8.Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

А) Азazelло

Б) Коровьев

В) Варенуха

Г) Бездомный

9.В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

А) историческое

Б) теологическое

В) объяснение устройства вселенной

Г) «от противного»

10.Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.

А) обед Н.И.Босого 1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная посыпанная лучком»

б) закуска Бегемота 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»

в) завтрак Степы Лиходеева 3) «Водка в пузатом графине, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосисками»

Тема 34.Роман М. Шолохова «Тихий Дон»

Проверочный тест № 22.

1. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

А) тема установления Советской власти на Дону

Б) тема Первой мировой войны

В) судьба народная во время исторических испытаний

Г) тема Гражданской войны

2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

А) 12 лет

Б) 10 лет

- В) 20 лет
Г) 5 лет
3. **В «Тихом Доне» нет эпизодов:**
А) Первой Мировой войны;
Б) гражданской войны;
В) Великой Отечественной войны;
Г) установления советской власти.
4. **С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:**
А) показать героизм народа;
Б) показать, что делает с человеком война;
В) показать бессмысленность войны;
Г) поднять дух народа.
5. **Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?**
А) разочаровался в новой власти
Б) не мог принять идею равенства всех сословий
В) не верил большевикам
Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью
6. **Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?**
А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
7. **Какую позицию занимает автор в романе?**
А) бесстрастного наблюдателя
Б) участника происходящих событий
В) человека, глубоко переживающего описываемые события
Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе
8. **Узнайте литературного героя по его описанию:**
Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы.
9. **Закончите фразу: "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."**
А) дурная кровь
Б) бабья любовь
В) черемуха
Г) лебеда
10. **В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?**
"В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца".

Тема 35.Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.

Проверочный тест № 23.

1. Любимое в Японии советское произведение о Великой Отечественной войне, даже включенное в школьную программу
А) Ю. Бондарев « Горячий снег»
Б) Б. Васильев « А зори здесь тихие...»
В) А. Островский « Как закалялась сталь»
Г) В. Быков « Обелиск»
2. Соотнесите авторов и названия произведений

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. М.Шолохов | а) «В списках не значился» |
| 2. Б. Васильев | б) «Жизнь и судьба» |
| 3. Ю.Бондарев | в) «По праву памяти» |
| 4. В.Некрасов | г) «Судьба человека» |
| 5. В.Быков | д) «Сотников» |
| 6. В.Кондратьев | е) «А зори здесь тихие» |
| 7. В.Гроссман | ж) «Прокляты и убиты» |
| 8. Твардовский | з) «Сашка» |
| 9. В.Астафьев | и) «Батальоны просят огня» |
| 10. К.Симонов | к) «Они сражались за Родину» |
| | л) «Живые и мёртвые» |
| | м) «Горячий снег» |
| | н) «Василий Тёркин» |
| | о) «В окопах Сталинграда» |

3. Кто из перечисленных писателей был на фронте корреспондентом?
 А) А.Гайдар, б) К.Симонов, в) В.Астафьев, г) А.Ахматова, д) А.Фадеев, е) А.Твардовский
4. Какой синоним употребляется к слову «лейтенантская проза»?
 А) «окопная», б) «офицерская», в) «юношеская».
5. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
 а) рассказ, б) очерк, в) рассказ-эпопея, г) повесть.
6. Каков смысл названия «Судьба человека»?
 а) жизнь главного героя типична для миллионов советских людей,
 б) судьба Андрея Соколова поднята до общечеловеческого обобщения,
 в) в названии подчёркивается особенности русского характера.
7. Отметьте авторов, чьё творчество называется «лейтенантской прозой»
 а) А. Толстой б) Ахматова в) В.Кондратьев г) В.Быков д) К.Симонов
 е) Ю.Бондарев ж) Б.Васильев з) В.Астафьев и) В.Твардовский к) А.Солженицын
8. Соотнесите героя и название произведения:
- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. лейтенант Плужников | а) «А зори здесь тихие» |
| 2. старшина Васков | б) «Горячий снег» |
| 3. генерал Серпилин | в) «Судьба человека» |
| 4. капитан Ермаков | г) «В списках не значился» |
| 5. Андрей Соколов | д) «В окопах Сталинграда» |
| 6. управдом Греков | е) «Живые и мёртвые» |
| 7. лейтенант Керженцев | ж) «Жизнь и судьба» |

Тема 36. Поэзия времён Великой Отечественной войны. К. Симонов, А. Сурков, В. Катаев, А. Твардовский и др.

Проверочный тест № 24.

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
 а) эпос
 б) драма
 в) лирика
 г) ода
2. Каков стихотворный размер поэмы?
 а) анапест
 б) трехстопный дактиль
 в) четырехстопный ямб
 г) четырехстопный хорей
3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?

- а) позиция не проявляется
 - б) дается через оценку героев
 - в) прослеживается в лирических отступлениях
 - г) через ком позицию
4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
- а) песня
 - б) сказка
 - в) былина
 - г) пословица
5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
- а) с русскими воинами XVIII века
 - б) сказочными богатырями
 - в) средневековыми рыцарями
6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
- а) «О награде»
 - б) «Переправа»
 - в) «Смерть и воин»
 - г) «Два солдата»
7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
- а) Шишкин
 - б) Верейский
 - в) Васнецов
 - г) Шагал
8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
- а) отвлеченность
 - б) документальность
 - в) историчность
 - г) надуманность

Тема 37. Диссидентская литература второй половины XX века.

Проверочный тест № 25.

1. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
- 1) «Жизнь заключённого»
 - 2) «Щ-854» +
 - 3) «Один день»
2. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир» +
 - 3) «Звезда»
3. Какая фамилия у главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов +
4. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?
- 1) «Архипелаг ГУЛАГ» +
 - 2) «Раковый корпус»
 - 3) «В круге первом»
5. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?
- 1) жизнь заключённых
 - 2) русский национальный характер и история России XX века +
 - 3) превращение страны в русское национальное государство

6. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
- 1) «Матрёнин двор»
 - 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича» +
7. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) судьба главного героя
 - 2) события одного дня +
 - 3) взаимоотношения героев
8. Один из главных своих трудов Шаламова:
- а) «Дусканские рассказы»
 - б) «Магаданские рассказы»
 - в) «Колымские рассказы» +
9. Как погиб майор Пугачев:
- а) был смертельно ранен в бою
 - б) застрелился +
 - в) от голода в тайге
10. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
- 1) «Матрёнин двор»
 - 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича» +

Тема 38. Тема «русской деревни» в советской литературе второй половины XX века (50-70 годов): В. Белов, В. Шукшин, А. Астафьев, Г. Распутин.

Проверочный тест № 26.

1. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) И.С.Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Кто и кому дал такую характеристику в произведении И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, и это пустяки...»?

- А) Базаров – П. Кирсанову;
- Б) Базаров – Н. Кирсанову;
- В) Базаров – Аркадию;
- Г) Одинцова – Базарову.

4. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- а) «Арабские мотивы»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Грузинские сказки»
- г) «Персидские песни».

5. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Маяковский?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) пролетарская поэзия
- г) имажинизм.

6. Когда была впервые опубликована в России поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- а) в 1937 г.
- б) в 1952 г.
- в) в 1988 г.
- г) в 1948 г.

7. Какие цветы были у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

- А) жёлтые
- б) сиреневые
- в) красные
- г) белые.

8. В эпопее «Тихий Дон» М.Шолохов обращается к теме:

- а) возрождения казачества;
- б) трагедии уничтожения казачества в переломное время;
- в) быта донских казаков до 1914 года;
- г) фольклорного наследия донских казаков.

9. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

- А) К. Бальмонт
- в) А. Фет
- б) Н.Гумилёв
- г) В. Брюсов.

16. Какому герою пьесы «На дне» принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»

- А) Сатину.
- В) Актёру
- Б) Луке
- Г) Бубнову.

11. Назовите русских писателей – лауреатов Нобелевской премии:

- а) А.Солженицын
- б) В.Набоков
- в) М.Шолохов
- г) И.Бунин
- д) С.Есенин

12. В романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы:

- а) из-за желания обогатиться
- б) желания проверить теорию
- в) необходимость помочь близким

17. Какие из поэм А.Твардовского рассказывают о войне:

- а) «Дом у дороги»
- б) «Страна Муравия»
- в) «Василий Теркин»
- г) «За далью – даль»

14. Что такое композиция художественного произведения:

- а) основная мысль;
- б) построение, расположение, взаимосвязь частей;
- в) основной круг вопросов.

18. Назовите основные роды литературы:

- а) эпос
- б) лирика
- в) трагедия
- г) комедия
- д) драма.

Тема 39. Творчество А.В. Вампилова.

Проверочный тест № 27.

1. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?

- а) А.П.Чехова

- б) М.Горького
- в) В.В.Маяковского
- г) С.А.Есенина

2. Какой роман М.А.Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX века на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

- а) З.Н.Гиппиус
- б) В.Я.Брюсов
- в) А.А.Блок
- г) Ф.К.Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А.И.Солженицын
- б) Б.Л.Пастернак
- в) И.А.Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Кто автор следующих строк?

*О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В.В.Маяковский
- б) Б.Л.Пастернак
- в) А.А.Блок
- г) С.А.Есенин

6. Какой поэт написал стихотворение, посвящённое погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С.А.Есенин
- б) В.В.Маяковский
- в) А.А.Блок
- г) А.Т.Твардовский

7. Назовите писателя 2-ой половины XX века, который был киноактёром, сценаристом и режиссёром кино.

- а) Ю.В.Трифонов
- б) В.П.Астафьев
- в) В.Г.Распутин
- г) В.М.Шукшин

8. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А.Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

9. Кому принадлежат слова:

*Ведь если звёзды зажигают –
Значит –
Это кому-нибудь нужно?*

- а) А.А.Блоку

- б) С.А.Есенину
- в) В.В.Маяковскому
- г) Б.Л.Пастернаку

10. Как раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А.Есенина?

- а) человек – преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

11. Строку какого произведения С.А.Есенина перефразировал В.В.Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть не трудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- г) «Письмо к матери»

12. Кто из писателей XX века создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М.Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М.А.Булгаков «Белая гвардия»
- г) М.А.Шолохов «Тихий Дон»

13. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А.Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча 12-ти с буржуем и псом на перекрёстке

14. Какой литературный приём использован автором в следующем отрывке?

*Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь...*

- а) гротеск
- б) олицетворение
- в) аллегория
- г) сравнение

15. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» говорит, что странник Лука подействовал на него, «как кислота на старую монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

16. Героem какого произведения является Данко?

- а) А.И.Куприн «Гамбринус»
- б) И.А.Бунин «Качели»
- в) Л.Н.Андреев «Большой шлем»
- г) М.Горький «Старуха Изергиль»

17. Каким был центральный образ ранней лирики А.А.Блока (1-ая книга «трилогии вочеловечивания»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

18. Кому из русских поэтов принадлежат строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда»*

- а) М.И.Цветаева
- б) А.А.Блок
- в) З.Н.Гиппиус
- г) А.А.Ахматова

19. Как назывался русский футуризм в литературе после революции 1917 года?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

20. Где происходит действие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

21. Многие персонажи пьесы М.Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

22. Из какого произведения взяты следующие слова?

И вечный бой! Покой нам только снится...

- а) А.А.Блок, «На поле Куликовом»
- б) А.С.Пушкин, «Если жизнь тебя обманет»
- в) С.А.Есенин, «Не жалею, не зову, не плачу...»
- г) В.В.Маяковский, «Письмо товарищу Кострову из Парижа...»

23. С каким литературным течением XVIII-XIX вв. традиционно связывают символизм?

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

24. В 1916 году А.Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М.Ю.Лермонтов
- б) А.С.Пушкин
- в) В.В.Маяковский
- г) Н.А.Некрасов

25. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя ещё и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

26. Каково первоначальное название поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»?

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»

г) «Долой вашу любовь!»

27. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

28. Из какого произведения взяты следующие строки?

*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.*

- а) С.А.Есенин, «Отговорила роща золотая...»
- б) А.А.Блок, «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- в) М.И.Цветаева, «Молитва»
- г) И.Северянин, «Увертюра»

29. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А.П.Чехов, «Вишнёвый сад»
- б) М.Горький, «На дне»
- в) М.А.Булгаков, «Собачье сердце»
- г) И.А.Бунин, «Жизнь Арсеньева»

30. Что происходит с главным героем рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» к концу рассказа?

- а) получает наследство
- б) поселяется на Капри
- в) покупает пароход «Атлантида»
- г) умирает

31. Назовите город, с которым связана судьба героини «Реквиема»

А.А.Ахматовой.

- а) Петербург
- б) Ленинград
- в) Киев
- г) Вильнюс

32. Какой художественный приём использован в следующем отрывке?

*Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...*

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) анафора
- г) эпитет

33. Укажите произведение, повествование в котором ведётся от лица сельского учителя.

- а) В.Г.Распутин, «Уроки французского»
- б) А.П.Чехов, «Студент»
- в) В.П.Астафьев, «Пастух пастушка»
- г) А.И.Солженицын, «Матрёнин двор»

34. Укажите, кто является автором рассказа «Чистый понедельник».

- а) А.И.Куприн
- б) М.Горький

в) М.Е.Салтыков-Щедрин

г) И.А.Бунин

35. Назовите автора слов «Я последний поэт деревни».

а) В.В.Маяковский

б) С.А.Есенин

в) А.А.Блок

г) Н.С.Гумилёв

36. Какому русскому поэту принадлежат следующие строки?

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берёт!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черёд.

а) А.А.Ахматова

б) М.И.Цветаева

в) Н.А.Некрасов

г) А.А.Блок

37. С какой темой вошёл в русскую литературу В.М.Шукшин?

а) производственная тема

б) деревенская тема

в) тема Великой Отечественной войны

г) тема города

38. Укажите, кто из перечисленных писателей не является «деревенщиком».

а) В.И.Белов

б) В.П.Астафьев

в) Ю.В.Трифонов

г) В.М.Шукшин

Тема 40. «Поминки по советской литературе» (В. Ерофеев). Особенности русской литературы на рубеже XX – XXI веков.

Проверочный тест № 28.

1. Кто и кому дал такую характеристику в произведении И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, и это пустяки...»?

А) Базаров – П. Кирсанову;

Б) Базаров – Н. Кирсанову;

В) Базаров – Аркадию;

Г) Одинцова – Базарову.

2. Укажите имена реальных исторических действующих лиц, изображённых Л.Н.Толстым в романе «Война и мир»:

а) Суворов

б) Кутузов

в) Николай I

г) Багратион

3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

4. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику

б) разоблачение революции в России

в) философское осмысление человеческого существования
восприятие американцами Советской России

5. Определите жанр романа М.Шолохова «Тихий Дон»

- а) роман-эпопея
- б) исторический роман
- в) роман-антиутопия
- г) роман-поэма

6. «Никто не забыт и ничто не забыто» - конец эпитафии, высеченной на гранитной стеле мемориального ансамбля Пискаревского кладбища. Автором строк является:

- а) Б.Окуджава
- б) А.Твардовский
- в) О.Берггольц
- г) А.Сурков

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- а) «Арабские мотивы»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Грузинские сказки»
- г) «Персидские песни».

8. Какие цветы были у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

- а) жёлтые
- б) сиреневые
- в) красные
- г) белые.

9. Когда была впервые опубликована в России поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- а) в 1937 г.
- б) в 1952 г.
- в) в 1988 г.
- г) в 1948 г.

10. Какие из поэм А.Твардовского рассказывают о войне:

- а) «Дом у дороги»
- б) «Страна Муравия»
- в) «Василий Теркин»
- г) «За далью – даль»

11. Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

- а) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева;
- б) «Живые и мёртвые» К. Симонова;
- в) «Третья ракета» В.Быкова;
- г) «Навеки девятнадцатилетние» Г.Бакланова.

12. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноимённом речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идёт речь.

- а) В.Распутин «Прощание с Матёрой»
- б) В.Астафьев «Царь – рыба»
- в) В.Распутин «Пожар»
- г) Ч.Айтматов «Плаха».

13. С каким музыкальным произведением у Веры Шейной, героини повести А.Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твоё»?

- а) «Лунная соната» Бетховена
- б) «Реквием» Моцарта
- в) «Прелюдия» Шопена
- г) «Соната « 2» Бетховена

14. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) наивысшая точка развития сюжета
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

15. Найдите определение сатиры:

- а) один из видов комического: злая, едкая насмешка
- б) один из видов комического: изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества и противопоставление им идеала
- в) художественный приём, когда комическое изображается как неизбежная и необходимая сторона бытия
- г) беззлобное «дружелюбное» осмеяние каких-либо явлений действительности.

Тема 41. Зарубежная литература: А. Данте «Божественная комедия».

Проверочный тест № 29.

1. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) комедия
- б) драма
- в) трагедия
- г) трагикомедия

2. В каком произведении И.А.Гончарова отразились его впечатления о кругосветном путешествии?

- а) «Обрыв»
- б) «Обломов»
- в) «Обыкновенная история»
- г) «Фрегат «Паллада»

3. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

- а) Ларра
- б) дед Архип
- в) Данко
- г) Челкаш

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты. Взгляд воспалённый»?

- а) Мармеладов;
- б) Раскольников;
- в) Свидригайлов;
- г) Разумихин.

5. Что открывается Андрею Болконскому перед смертью?

- а) идея всепрощения;
- б) идея непротивления злу насилием;
- в) смысл жизни;
- г) понятие об истинной любви.

6. Кто главный герой рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»?

- а) Червяков;
- б) Беликов;
- в) Старцев;
- г) Очумелов.

7. В письме к К.С.Станиславскому в 1908 г. А.Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвятил жизнь». Он имел в виду тему:

- а) любви
- б) природы
- в) России

г) искусства.

8. В отрывке «...белые стволы берёз, которые, прячась одна за другую, уходили отменяя в даль чистого леса...» использована:

- а) метафора;
- б) гипербола;
- в) сравнение.

9. Назовите жанр произведения В.Маяковского, которое носит название насекомого?

- а) басня
- б) мистерия-буфф
- в) комедия
- г) феерическая комедия

10. Кто из героев И.Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семёныч
- б) господин из Сан-Франциско
- в) Малютин
- г) Корнет Елагин

11. За что Иешуа Га-Ноцри вынесли смертный приговор?

- а) за оскорбление власти кесаря
- б) за убийство
- в) за сбор податей
- г) за воровство

12. По определению В.Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

- а) «Лагерные рассказы!»
- б) «Колымские рассказы»
- в) «Рассказы заключённого»
- г) «Таёжные рассказы»

13. Какое библейское имя упоминается в поэме А.Ахматовой «Реквием»?

- а) Магдалина
- б) Иосиф
- в) Ион
- г) Давид

14. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение
- б) художественное иносказание
- в) художественное сравнение
- г) язык древних греков

15. Антитеза – это:

- а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-либо хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт, вместо упоминания самого факта
- б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста
- в) приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков
- г) способ рифмовки

Примерная тематика устных и письменных сообщений

1. Политическая и общественная обстановка в России в конце XVIII – начале XIX века.
2. Периодизация русской литературы
3. Самобытность русской литературы

4. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения
5. Своеобразие русского романтизма.
6. Принципы языковой реформы Карамзина и Шишкова
7. Своеобразие поэтического слова в лирике Жуковского, Батюшкова и Рыльева.
8. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения
9. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина
10. «Значение творческого наследия А.С.Пушкина»
11. М.Ю. Лермонтов - достойный преемник А.С. Пушкина.
12. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
13. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Структура поэмы и система образов».
14. Н.В. Гоголь - драматург.
15. Мотивы личного и социального разочарования.
16. Сопоставление повести «Портрет» с трагедией Пушкина «Моцарт и Сальери». Какие схожие идеи, темы, мотивы вы можете увидеть? Что общего в характерах и поступках героев повести Гоголя и трагедии Пушкина?
17. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
18. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
19. Этапы творческого пути А.Н. Островского.
20. Своеобразие пьес А.Н.Островского.
21. История создания романа «Отцы и дети», смысл названия.
22. Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
23. Будущее в романе.
24. Какова цель «новых людей».
25. Суть теории разумного эгоизма.
26. Почему Рахметов «особенный человек»?
27. Лирика А.К.Толстого.
28. Сатирические произведения А.К.Толстого.
29. Основные темы и мотивы лирики Некрасова.
30. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
31. Образы крестьян, осознавших свое бесправное положение и борющихся за свою свободу: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий, Агап Петров.
32. Крестьяне-холопы, моральные уроды, порожденные крепостным правом: Ипат, слуга князя Переметьева, Яков верный – холоп примерный
33. Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова».
34. Написание мини-сочинения «Русский богатырь Иван Флягин»
35. Темы сказок Салтыкова-Щедрина.
36. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
37. История создания романа «Преступление и наказание»
38. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решения в нем проблем нравственного выбора человека за судьбы мира.
39. Основные темы лирики Н.Некрасова (привести примеры).
40. Идея и суть теории Раскольникова (по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»).
41. История создания романа «Война и мир».
42. Изображение двух войн в романе. Сражения (Шэнграбенское, Аустерлицкое, Бородинское).
43. Нравственные искания Пьера Безухова
44. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого
45. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.
46. Культура в России начала XX века.
47. Серебряный век русской литературы.

48. Характеристика течений: а) символизм б) акмеизм в) футуризм
49. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А.Бунина.
50. Тематика поэзии Бунина.
51. Своеобразие лирического повествование в прозе Бунина.
52. Темы рассказов Бунина.
53. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
54. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.
55. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
56. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
57. Символизм. К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество.
58. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
59. Акмеизм. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии, творчество.
60. Футуризм. И.Северянин. Сведения из биографии, творчество.
61. Биография М.Горького.
62. Философия правды в пьесе Горького.
63. Афористичность языка пьесы Горького.
64. Символы и реальные образы в поэме «Двенадцать» .
65. Образ Иисуса Христа в поэме.
66. Язык поэмы.
67. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
68. Обзор литературы 20-х годов.
69. Поиски нового героя эпохи.
70. Темы лирики В.Маяковского.
71. Новаторство поэзии Маяковского.
72. 4. Темы лирики Есенина.
73. Художественное своеобразие творчества Есенина.
74. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве и литературе.
75. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.
76. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Особенности композиции и проблематика.
77. Гражданская война в изображении Шолохова.
78. Основные направления и темы литературы русского Зарубежья.
79. Психологический портрет юного героя романа. Чем он похож и непохож ?
80. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет (О. Берггольд, А. Твардовский, М. Исаковский, Ю. Друнина).
81. Проза военных и первых послевоенных лет. Обзор.
82. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны
83. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
84. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.
85. Обзор литературы 50 – 80-х годов.
86. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
87. Поэзия 60 – 80-х годов. (Обзор).
88. «Лагерная» проза А. Солженицына.
89. В. М. Шукшин. Рассказы. Изображение жизни русской деревни.
90. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.

6.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля по учебной дисциплине

Шкала оценки для проведения текущего контроля по учебной дисциплине вустной форме

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрированные знания и умения позволяют самостоятельно решать поставленные задачи; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. - количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизировано и последовательно; - продемонстрированные знания и умения позволяют самостоятельно решать поставленные задачи, однако требуют определенного контроля; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; приобретенный практический опыт, знания и умения требуют незначительной корректировки в процессе выполнения задания; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. - количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - при неполном знании теоретического материала выявлен недостаточный уровень знаний и умений; студент не может применить теоретические знания на практике; - количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - отсутствуют практический опыт, знания и умения по

		предлагаемым ситуационным вопросам или задачам, количество баллов за освоение компетенций менее 3. - отказ от ответа или отсутствие ответа
--	--	---

Шкала оценки для проведения текущего контроля по учебной дисциплине в письменной форме

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы доказательны и опираются на теоретические знания Количество баллов за освоение материала от 8 до 9
2	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки выводы доказательны, но содержат отдельные неточности Количество баллов за освоение материала от 5 до 7
3	Удовлетворительно	Изложение материала не систематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая. Количество баллов за освоение материала от 3 до 4
4	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено не знание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3 Ответ на вопрос отсутствует

Критерий оценки докладов

Критерий	Требования к докладу
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - методологически верно проведены расчеты показателей; - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка (при необходимости), - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	1) студент легко ориентируется в содержании теоретического и аналитического материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения; 2) знает и правильно применяет формулы; 3) знает и правильно применяет нормативные документы; 4) решение аналитического (практического) задания записано понятно, аккуратно, последовательно;

	5) подготовлен презентационный материал.
«хорошо»	1) студент демонстрирует полное освоение теоретического и аналитического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает свою позицию; 2) знает и применяет формулы и нормативные документы, но допускает небольшие неточности; 3) решение аналитического (практического) задания записано, но недостаточно аргументировано; 4) подготовлен презентационный материал, но недостаточно полный.
«удовлетворительно»	1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического и аналитического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию; 2) знает отдельные формулы и нормативные документы, но допускает значительные неточности в их применении; 3) решение аналитического (практического) задания записано неверно, аргументация отсутствует; 4) не подготовлен презентационный материал.
«неудовлетворительно»	1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл; 2) беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; 3) решение аналитического (практического) задания записано неверно либо отсутствует; 4) не подготовлен презентационный материал.

Критерии формирования оценок по тестам

Оценка	Требования к знаниям
отлично	80%-100%
хорошо	65-80%
удовлетворительно	50-65%
неудовлетворительно	менее 50%
зачтено	50% и более
не зачтено	менее 50%

Преподаватели имеют право использовать критерии оценки при проведении текущего контроля успеваемости отличные от указанных в разделе 6.2.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Контрольные вопросы для подготовки к зачёту.

1. Введение в литературоведение. Основные понятия.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Петербургские повести Н.В. Гоголя
6. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
7. Творчество И.А.Гончарова.
8. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
9. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
10. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
11. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
14. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
18. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
19. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
20. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
21. Петербург Достоевского.
22. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
23. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Наташа Ростова – любимая героиня автора
25. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
26. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
27. Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа 19- 20 вв.
28. Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
29. И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
30. Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
31. Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
32. Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
33. Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
34. С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь...»
35. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
36. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
37. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
38. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
39. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
40. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
41. Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
42. А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др.
43. В. Шукшин. Рассказы.
44. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
45. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Городские» рассказы.

7.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине в устной форме

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрированные знания и умения позволяют самостоятельно решать поставленные задачи; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - допущены одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. - количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы излагаются систематизировано и последовательно; - продемонстрированные знания и умения позволяют самостоятельно решать поставленные задачи, однако требуют определенного контроля; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; приобретенный практический опыт, знания и умения требуют незначительной корректировки в процессе выполнения задания; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. - количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - при неполном знании теоретического материала выявлен недостаточный уровень знаний и умений; студент не может применить теоретические знания на практике; - количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4

4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - отсутствуют практический опыт, знания и умения по предлагаемым ситуационным вопросам или задачам, количество баллов за освоение компетенций менее 3. - отказ от ответа или отсутствие ответа
---	---------------------	---

Шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине в письменной форме

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы доказательны и опираются на теоретические знания Количество баллов за освоение материала от 8 до 9
2	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки выводы доказательны, но содержат отдельные неточности Количество баллов за освоение материала от 5 до 7
3	Удовлетворительно	Изложение материала не систематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая. Количество баллов за освоение материала от 3 до 4
4	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3 Ответ на вопрос отсутствует

Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Зачтено	Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе используется научная терминология. Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное. Умеет делать выводы без существенных ошибок. Владеет инструментарием изучаемой дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий. Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 9.
2	Не зачтено	Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе не используется научная терминология. Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками. Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины.

		<p>Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач.</p> <p>Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p> <p>Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3.</p> <p>Отказ от ответа или отсутствие ответа.</p>
--	--	--

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

№п/п	Подразделение	Фамилия	Подпись	Дата
1	Кафедра ГЕМД	И.О. Тимофеева		10.06.2020
2	Учеб.-метод. отдел	М.О. Дерябичева		10.06.2020
3	Библиотека	Г.В. Шпакова		10.06.2020